

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** теоретическая и практическая подготовка студента грамотно разбираться в элементах музыкального текста, в его основополагающих параметрах.

**Задачи:** развитие знаний, умений и навыков на практикоориентированном уровне наряду с общепрофессиональными дисциплинами: «История музыкальных стилей», «Литература» и др.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 1, 2, 3 и 4 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 и 3 семестрах и в форме экзамена в 2 и 4 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История музыкальных стилей, Методика развития музыкального слуха.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Музыкальная акустика, Психоакустика, Мастерство звукорежиссера, Анализ музыкальных произведений.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<b>ПК-4</b>	Способе н создават ь художес твенное звучание сцениче ского произве дения в	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально- театрального	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру
-------------	---	--	---

	<p>области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 161 акад.ч., форма контроля – в 1,3 сем. зачет, во 2,4 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 287 акад.ч., форма контроля – в 3 сем. зачет, во 4 сем. экзамен, 13 ч.

### 4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц ии	Сем инар ы	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1. Основы истории музыки	1, 2	1-17	72	64			80	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточна я аттестация – зачет, экзамен 27 ч.
2	Раздел 2. Теоретические аспекты музыкознания	3, 4	1-17	32	32			81	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточна я аттестация – зачет, экзамен 27 ч.
	<b>Итого: 324</b>			<b>104</b>	<b>32</b>			<b>161</b>	<b>27</b>

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц ии	Сем инар ы	ИКР	ИЗ	СРС	
1	Раздел 1. Основы истории музыки	2	1-17	12				144	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточна я аттестация

									– зачет 4 ч., экзамен 9 ч.
2	Раздел 2. Теоретические аспекты музыкознания	3, 4	1-17	6				143	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – зачет 4 ч., экзамен 9 ч.
	<b>Итого: 324</b>			<b>18</b>	<b>6</b>			<b>287</b>	<b>13ч.</b>

#### 4.3 Содержание разделов дисциплины.

#### *КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА*

### 5. Содержание разделов дисциплины

#### 1. Разделы курса

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты (темы 1–9)

**Раздел 2. Системы выразительных средств в музыке**  
(темы 10–17)

#### Раздел 1 Основы музыкальной грамоты

##### Тема 1. Музыкальная азбука и музыкальный алфавит

Исторический экскурс к вопросу об эволюции понятий «музыка», «музыкальная азбука», «музыкальный алфавит».

Общие представления о музыкальных и немзыкальных звуках. Понятия «высота», «громкость», «тембр», «продолжительность» звука.

##### Тема 2. Нотная запись и звукоряд

Ноты и нотное письмо (нотация). Становление современной нотной записи. Буквенные и знаковые обозначения звуков. Современный нотный стан (нотеносец). Нотография.

О понятии «ключ» в нотной записи. Разновидности ключей в современной оркестровой партитуре. Общие сведения.

Скрипичный и басовый ключ в качестве основополагающих элементов нотной записи.

##### Тема 3. Средства музыкальной выразительности

Темпо-ритм.

Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура, комплекс мелодия-гармония; знаки сокращения нотной записи – аббревиатуры, паузы, ферматы.

Исполнительские ремарки – штрихи, динамика, характер исполнения, темп, аппликатура, фразировка, программа и т. п. Указание тактового размера.

Контекст как совокупность слагаемых определения понятий «художественное исполнение», «мастерство исполнителя», «интерпретаторская воля».

#### **Тема 4. Ритмическая организация музыкального произведения**

Ритм как основополагающий элемент существования музыкального произведения. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».

Методика изучения метро-ритма: пульс, метр, ритмо-блоки (бинарность), длительности нот. Ритмические группировки нотного текста.

Восприятие скорости (темпа) музыки. Единица пульсации.

#### **Тема 5. Лад и тональность**

Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства. Значение третьей ступени звукоряда, как одной из определяющих констант лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.

Минорный лад: натуральный, гармонический и мелодический.

Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Тетрахордовая партитура тоналностей. Методы определения лада с помощью слухового и зрительного восприятия нотного текста.

#### **Тема 6. Звукоряды**

О понятиях «ступень» и «звукоряд». Диатоника. Хроматизм. Сущность и отличительные особенности диатонического, хроматического звукорядов. Их ладовые и тональные свойства.

#### **Тема 7. Интервалы**

Основные виды интервалов: чистые, большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Ступеневая структура интервала.

Интервалы натурального мажора и натурального минора.

Интервалы гармонического мажора, гармонического и мелодического минора. Характерные интервалы.

Методика слухо-зрительного запоминания интервалов.

#### **Тема 8. Аккорды**

О понятии «аккорд». Терцовый принцип структуры аккордов. Основные виды аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Обращения трезвучий.

Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

### **Тема 9. Музыкальные термины**

Терминологический и понятийный аппарат теории музыки. Основные структурные элементы нотного текста и исполнительских ремарок, их терминологический аппарат: темп, динамика, артикуляция, характер звучания и т. п.

Термины градаций темпа: медленные, умеренные и быстрые.

Термины динамической шкалы, агогики, артикуляции и характера звучания.

## **Раздел 2. Системы выразительных средств в музыке**

### **Тема 10. Музыкальный звук и его свойства**

К вопросу о понятиях: звук, звуковая система, звукоряд, натуральный звукоряд, созвучие, строй, темперация, консонанс и диссонанс.

Обертоны, гармоники, форманты. Натуральный звукоряд.

Музыкальная система. Темперированный строй.

Диатонические и хроматические полутоны, целые тоны.

### **Тема 11. Ладовые функции аккордов**

Степени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада.

### **Тема 12. Кварто-квинтовый круг тональностей**

Основополагающие принципы тонального круга:

- а) диезные тональности – по квинтам,
- б) бемольные тональности – по квартам.

### **Тема 13. Ладотональные соотношения в музыке**

Лады народной музыки. Другие лады. Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника.

Переменные лады. Переменно параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.

Родство тональностей.

Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

### **Тема 14. Созвучие, строй, темперация**

Определение понятий «созвучие», «строй», «темперация».

Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков, ладов и тональностей. Буквенно-цифровая система обозначения различных созвучий (аккордов).

### **Тема 15. Консонанс и диссонанс в музыке**

Определение консонанса и диссонанса.

Различие между устойчивостью и консонансом, консонансом и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.

### **Тема 16. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ как составная часть музыкознания**

Некоторые проблемы современного музыкознания. Структура теории музыки: элементарная ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, полифония, гармония, инструментоведение, анализ музыкальных произведений. Взаимосвязь теории музыки с другими разделами музыкознания.

Мелодия и ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной музыки. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.

Общее понятие о музыкальном синтаксисе: мотив, фигура, фраза, предложение, период. Интонация. Роль цезуры.

Общие понятия о музыкальном складе и фактуре. Три основных склада:

- а) монодийный,
- б) гомофонно-гармонический,
- в) полифонический (многоголосный) склад.

Основные типы фактурной организации музыкального материала.

### **Тема 17. Основы гармонии.**

Функциональная теория. Классическое четырехголосие. Классификация кадансов. Отклонения и модуляции (I степень родства). Обзор основных гармонических стилей.

Основополагающие принципы соединения аккордов

Запись аккордов в классической гармонии: основные правила записи и расположения аккордов. Мелодическое положение аккорда. Перемещение и обращение аккордов. Основные «запреты» в гармонии.

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала



3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **1. Семинары**

*Вопросы к семинару №1:*

*Ноты и нотное письмо (нотация). Становление современной нотной записи. Буквенные и знаковые обозначения звуков. Современный нотный стан (нотоносец). Нотография.*

*О понятии «ключ» в нотной записи. Разновидности ключей в современной оркестровой партитуре. Общие сведения.*

*Скрипичный и басовый ключ в качестве основополагающих элементов нотной записи.*

*Вопросы к семинару №2:*

*Темпо-ритм.*

*Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура, комплекс мелодия-гармония; знаки сокращения нотной записи – аббревиатуры, паузы, ферматы.*

*Исполнительские ремарки – штрихи, динамика, характер исполнения, темп, аппликатура, фразировка, программа и т. п. Указание тактового размера.*

*Контекст как совокупность слагаемых определения понятий «художественное исполнение», «мастерство исполнителя», «интерпретаторская воля».*

*Вопросы к семинару №3:*

*Ритм как основополагающий элемент существования музыкального произведения. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».*

*Методика изучения метро-ритма: пульс, метр, ритмо-блоки (бинарность), длительности нот. Ритмические группировки нотного текста.*

*Восприятие скорости (темпа) музыки. Единица пульсации.*

*Вопросы к семинару №4:*

*Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства. Значение третьей ступени звукоряда, как одной из определяющих констант лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.*

*Минорный лад: натуральный, гармонический и мелодический.*

*Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.*

*Вопросы к семинару №5:*

*Диатоника. Хроматизм. Сущность и отличительные особенности диатонического, хроматического звукорядов. Их ладовые и тональные свойства.*

*Вопросы к семинару №6:*

*Основные виды интервалов: чистые, большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Ступеневая структура интервала.*

*Интервалы натурального мажора и натурального минора.*

*Интервалы гармонического мажора, гармонического и мелодического минора. Характерные интервалы.*

*Вопросы к семинару №7:*

*О понятии «аккорд». Терцовый принцип структуры аккордов. Основные виды аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды.*

*Трезвучия на ступенях мажора и минора. Обращения трезвучий.*

*Главные трезвучия мажора и минора.*

*Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.*

*Вопросы к семинару №8:*

*Основные структурные элементы нотного текста и исполнительских ремарок, их терминологический аппарат: темп, динамика, артикуляция, характер звучания и т. п.*

*Термины градаций темпа: медленные, умеренные и быстрые.*

*Термины динамической шкалы, агогики, артикуляции и характера звучания.*

*Вопросы к семинару №9:*

*К вопросу о понятиях: звук, звуковая система, звукоряд, натуральный звукоряд, созвучие, строй, темперация, консонанс и диссонанс.*

*Обертоны, гармоники, форманты. Натуральный звукоряд.*

*Музыкальная система. Темперированный строй.*

*Диатонические и хроматические полутоны, целые тоны.*

*Вопросы к семинару №10*

*Степени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада.*

*Вопросы к семинару №11:*

*Основополагающие принципы тонального круга*

*Вопросы к семинару №12:*

*Лады народной музыки. Другие лады. Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника.*

*Переменные лады. Переменно параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.*

*Родство тональностей.*

*Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правписание хроматической гаммы.*

*Вопросы к семинару №13:*

*Определение понятий «созвучие», «строй», «темперация».*

*Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков, ладов и тональностей. Буквенно-цифровая система обозначения различных созвучий (аккордов).*

*Вопросы к семинару №14:*

*Определение консонанса и диссонанса.*

*Различие между устойчивостью и консонансом, консонансом и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.*

*Вопросы к семинару №15:*

*Мелодия и ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной музыки. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.*

*Общее понятие о музыкальном синтаксисе: мотив, фигура, фраза, предложение, период. Интонация. Роль цезуры.*

*Общие понятия о музыкальном складе и фактуре. Три основных склада:*

- а) монодийный,*
- б) гомофонно-гармонический,*
- в) полифонический (многоголосный) склад.*

*Основные типы фактурной организации музыкального материала.*

*Вопросы к семинару №16:*

*Функциональная теория. Классическое четырехголосие. Классификация кадансов. Отклонения и модуляции (I степень родства). Основопологающие принципы соединения аккордов*

*Запись аккордов в классической гармонии: основные правила записи и расположения аккордов. Мелодическое положение аккорда. Перемещение и обращение аккордов. Основные «запреты» в гармонии.*

### **Перечень вопросов к зачету.**

1. Общие представления о музыкальных и немзыкальных звуках.
2. Понятия «высота», «громкость», «тембр», «продолжительность» звука.
3. Ноты и нотное письмо (нотация). Становление современной нотной записи.
4. Буквенные и знаковые обозначения звуков.
5. Современный нотный стан (нотоносец). Нотография.
6. О понятии «ключ» в нотной записи.
7. Разновидности ключей в современной оркестровой партитуре. Общие сведения.
8. Скрипичный и басовый ключ в качестве основополагающих элементов нотной записи.
9. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства.
10. Значение третьей ступени звукоряда, как одной из определяющих констант лада.
11. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.
12. Минорный лад: натуральный, гармонический и мелодический.
13. Устойчивые звуки. Тоника.

14. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
15. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».
16. Темпо-ритм.
17. Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура, комплекс мелодия-гармония.
18. Знаки сокращения нотной записи – аббревиатуры, паузы, ферматы.
19. Исполнительские ремарки – штрихи, динамика, характер исполнения, темп, аппликатура, фразировка, программа и т. п. Указание тактового размера.
20. Контекст как совокупность слагаемых определения понятий «художественное исполнение», «мастерство исполнителя», «интерпретаторская воля».

### **Перечень вопросов к экзамену.**

Музыкальный звук и его физические характеристики

1. Дать определение понятию «лад»
2. Дать определение понятию «тональность»
3. Родство тональностей
4. Кварто-квинтовый круг тональностей
5. Типы интервалов, структура, обращения
6. Типы аккордов, структура, обращения
7. Тоническая группа аккордов
8. Субдоминантовая группа аккордов
9. Доминантовая группа аккордов
10. Диатонические лады
11. Определение диссонанса и консонанса
12. Метроритм в музыке
13. Музыкальные термины
14. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».
15. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства.
16. Сущность и отличительные особенности диатонического, хроматического звукорядов. Их ладовые и тональные свойства.
17. Основные виды интервалов: чистые, большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Ступеневая структура интервала.
18. К вопросу о понятиях: звук, звуковая система, звукоряд, натуральный звукоряд, созвучие, строй, темперация, консонанс и диссонанс.
19. Обертоны, гармоники, форманты. Натуральный звукоряд.
20. Музыкальная система. Темперированный строй.
21. Ступени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада.
22. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.
23. Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура.
24. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные

свойства.

25. Кварто-квинтовый круг тоналностей . Основополагающие принципы тоналного круга.
26. Буквенная система обозначения звуков, ладов и тоналностей. Буквенно-цифровая система обозначения различных созвучий (аккордов).
27. Консонанс и диссонанс в музыке.
28. Мелодия и ее значение в музыкальном произведении.
29. Общие понятия о музыкальном складе и фактуре.
30. Общее понятие о музыкальном синтаксисе: мотив, фигура, фраза, предложение, период. Интонация. Роль цезуры.
31. Определение понятий «созвучие», «строй», «темперация».
32. Метроритм в музыке.
33. Определение консонанса и диссонанса.
34. Главные трезвучия лада, их обозначение, строение.
35. Характерные интервалы мажора и минора.
36. Лады народной музыки.
37. Направления мелодического движения и его диапазон.
38. Проходящие и вспомогательные звуки.
39. Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника.

#### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично /хорошо /удовлетворительно /неудовлетворительно

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### 1. Основная литература:

1. Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб.пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с.
2. Кудряшов, Андрей Юрьевич (1964-2005). Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва :Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
3. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014.
5. Холопова, Валентина Николаевна. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с.
6. Холопова Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие : рекомендуется М-вом культуры РФ / Холопова Валентина Николаевна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Планета музыки, 2013. - 489, [2] с.

## 2. Дополнительная литература:

1. Алексеев, Б. К. Элементарная ИСТОРИЯ МУЗЫКИ [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. Ил.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная ИСТОРИЯ МУЗЫКИ : [учеб. для муз. уч-щ и вечер. школ общемуз. образования и для дет. муз. школ] / В. А. Вахромеев. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1971. - 231 с. : нот.
3. Козлов, П. Г. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот. ил.
4. Курс теории музыки [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и спец. муз. шк.] / Т. С. Бершадская, Л. М. Масленникова, Б. А. Незванов и др.; общ. ред. А. Л. Островского. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1984. - 152 с. : ил., нот.
5. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил.
6. Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.
7. Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1973. - 1070 стб. : ил., нот. - 3-65.
8. Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Корто - Октябрь / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.
9. Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.
10. Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.
11. Музыкальная энциклопедия [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90.
12. Краткий словарь музыкальных терминов [Текст] : по спец. 070209 "Режиссура театрализ. представлений и праздников", квалификация "Режиссер театрализ. представлений и праздников, преподаватель" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. В. Зотова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 27 с. - 50-.
13. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : [Учеб. для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот.
14. Способин, И. В. Элементарная ИСТОРИЯ МУЗЫКИ : [Учеб. для муз. шк. и уч-щ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 1996. - 202 с.



15. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ / В. В. Хвостенко. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1964. - 284 с. : ил., нот.

16. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных

методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным.

Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.